

(STRADE)

rassegna di TEATRO

ARTI E
SPETTACOLO



15 GENNAIO - 9 APRILE 2017 **TEATRO NOBEL PER LAPACE**

VIA JACOPO DA SINIZZO - SAN DEMETRIO N. V. (AQ)



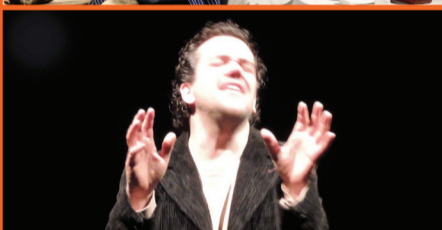
15
gennaio
18:00

Arti e Spettacolo

LA VOCE UMANA

di Jean Cocteau

con Veronica Visentin
regia Giancarlo Gentilucci



29
gennaio
18:00

Teatro Delle Temperie, Teatro dell'Argine

IL CIRCO CAPOVOLTO

di e con Andrea Lupo
regia Andrea Paolucci



dal 6
al 10
febbraio

ORESTEA NELLO SFASCIO

Auditorium del Parco - L'Aquila

Laboratorio Teatrale con Terry Paternoster
per gli studenti dell'Università di L'Aquila



12
febbraio
18:00

Le Belle Bandiere

LA PAZZIA DI ISABELLA

di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso



5
marzo
18:00

Cesar Brie, Arti e Spettacolo

120 CHILI DI JAZZ

di e con Cesar Brie



speciale
8
marzo

Arti e Spettacolo

ANTIGONE METAMORFOSI DI UN MITO

di Serena Gaudino, con Tiziana Irti, regia G. Gentilucci

11:00 PER GLI STUDENTI DEL LICEO SCIENTIFICO

Arti e Spettacolo, Dorian Legge

CENERE

sonorizzazione del film
esecuzione dal vivo di e con Dorian Legge

18:00 IN COLLABORAZIONE CON L'ANCESCO DI S. DEMETRIO



12
marzo
18:00

Chronos3

QUALCOSA A CUI PENSARE

di Emanuele Aldrovandi
regia Vittorio Borsari
con Roberta Lidia De Stefano, Tomas Leardini



1
aprile
19:00

Nasca Teatri di Terra

FANCULO PENSIERO BARBONAGGIO TEATRALE

Piazza Regina Margherita - L'Aquila

di Michele Santeramo
regia Simona Gonella
con Ippolito Chiarello

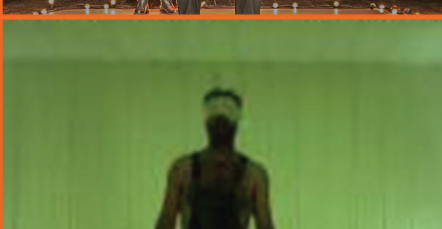


2
aprile
18:00

La Luna nel Letto, Tra il Dire e il Fare, Nasca Teatri di Terra

PSYKO KILLER QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO

di Ippolito Chiarello e Walter Spennato
regia Michelangelo Campanale
con Ippolito Chiarello e Roberto Gagliardi (sax)



9
aprile
18:00

Compagnia Internoenki

AMORESSIA - UNA STORIA VERA TRANNE NEI PUNTI IN CUI NON LO È

testo di Federico Cervigni
scrittura scenica e regia Terry Paternoster,
con Donato Paternoster

(STRADE)

10ª EDIZIONE



TEATRO NOBEL PER LAPACE
VIA JACOPO DA SINIZZO - SAN DEMETRIO N. V. (AQ)



15 gennaio - 18:00

Arti e Spettacolo
LA VOCE UMANA di Jean Cocteau

LA PROTAGONISTA È LA TELEFONATA, PIÙ VOLTE INTERROTTA, DI UNA DONNA CON IL SUO AMATO, IL RESTO, LA VITA, IL "FUORI", NON ESISTONO. ABBASSARE LA CORNETTA È DUNQUE COSÌ UN ATTO DISTRUTTIVO, CHE NEGA L'ALTRO E CHE DECRETA LA VITTORIA DELL'INCOMUNICABILITÀ.



29 gennaio - 18:00

Teatro Delle Temperie, Teatro dell'Argine
IL CIRCO CAPOVOLTO

LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO DI MILENA MAGNANI UN VORTICE IN CUI MEMORIA, APPARTENENZA, FAMIGLIA E SANGUE SI MESCOLANO A GUERRA, DEPORTAZIONI, TRADIMENTI, FUGHE, UN CIRCO COSTRETTO IN DIECI SCATOLONI IN ATTESA DI LIBERARE TUTTO IL SUO CARICO DI STORIE DI UMANITÀ, DI GIOIA E LEGGEREZZA. IL PROTAGONISTA È BRANKO, UN ROM UNGHERESE, CHE ARRIVA IN UN CAMPO ROM ITALIANO CON I DIECI SCATOLONI DEL CIRCO EREDITATO DA SUO NONNO E AI BAMBINI DEL CAMPO RACCONTA LA STORIA DI QUEGLI SCATOLONI.



dal 6 al 10 febbraio

ORESTEA NELLO SFASCIO
Auditorium del Parco - L'Aquila

PER GLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI L'AQUILA LABORATORIO TEATRALE CHE AFFRONTA LA RICERCA DI TEMI COMUNI TRA LA CULTURA ARCAICA E LA CULTURA MODERNA.

TERRY PATERNOSTER È AUTRICE E REGISTA TEATRALE DI TALENTO CHE NEL 2013 HA VINTO IL PREMIO SCENARIO PER USTICA CON LO SPETTACOLO *MEDEA BIG OIL*.



12 febbraio - 18:00

Le Belle Bandiere
LA PAZZIA DI ISABELLA

LO SPETTACOLO RIEVOCA DUE PERSONAGGI MITICI DELLA STORIA DEL TEATRO: LA COMPAGNIA DEI GELOSI, UNA DELLE PIÙ CELEBRI COMPAGNIE TEATRALI ITALIANE DURANTE L'EPOCA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE (1568-1604).

PREMIO ELEONORA DUSE 2016 A ELENA BUCCI COME MIGLIORE ATTRICE ITALIANA.



5 marzo - 18:00

Cesar Brie, Arti e Spettacolo
120 CHILI DI JAZZ

L'AVVENTUROSA STORIA DI CICCIO MÉNDEZ, DISPOSTO A TUTTO PER AMORE, CHE SIA NEI CONFRONTI DI UNA DONNA, DEL JAZZ O DI UN "TEXAS HAMBURGER". UNO SPETTACOLO CHE COMMUOVE, FA PENSARE E DIVERTE, MOLTO COINVOLGENTE PER IL PUBBLICO SUL TEMA DELL'AMORE.



SPECIALE 8 marzo

Arti e Spettacolo
ANTIGONE METAMORFOSI DI UN MITO
ore 11:00 PER GLI STUDENTI DEL LICEO SCIENTIFICO

CERTE STORIE ANTICHE ARRIVANO INTATTE FINO A NOI PERCHÉ RACCONTANO LE NOSTRE STESSIE STORIE, LE NOSTRE PERSONALISSIME E PRIVATISSIME STORIE. SONO RACCONTI CHE RESISTONO AL TEMPO CHE PASSA, RESTANO VIVI E SI RINNOVANO.



Arti e Spettacolo, Doriana Legge
CENERE

ore 18:00 IN COLLABORAZIONE CON L'ANCESCOLO DI S. DEMETRIO

SONORIZZAZIONE DEL FILM ED ESECUZIONE DAL VIVO DI DORIANA LEGGE.

FILM MUTO DEL 1916 TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI GRAZIA DELEDDA CON ELEONORA DUSE, REGIA DI FEBBO MARI.



12 marzo - 18:00

Chronos3
QUALCOSA A CUI PENSARE

COMMEDIA ROMANTICA CHE VEDE SULLA SCENA JEER E PLINN (GIACOMO E PAOLA) COINQUILINI QUASI TRENTENNI, SPECCHIO DI UNA GENERAZIONE SPUDORATA, ILLUSA E IRONICAMENTE INCOSCIENTE, COSTRETTI A CONFRONTARSI CON LE GIOIE E LE DIFFICOLTÀ CHE QUESTO MOMENTO CRUCIALE DELLA LORO VITA COMPORTA OGGI IN ITALIA.



1 aprile - 19:00

Nasca Teatri di Terra
FANCULOPENSIERO

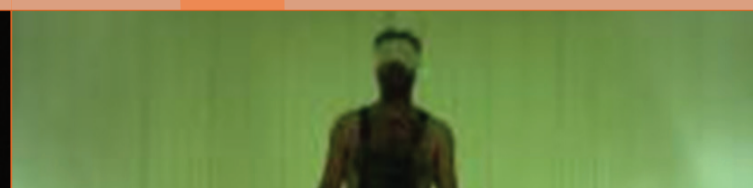
Piazza Regina Margherita - L'Aquila BARBONAGGIO TEATRALE L'ARTISTA HA STABILITO UN PREZZO PER OGNI PORZIONE DEL SUO SPETTACOLO, HA FATTO UN LISTINO E LO DISTRIBUISCE AL PUBBLICO DI PASSAGGIO. LO SPETTATORE SCEGLIE IL PEZZO CHE VUOLE SENTIRE, LO PAGA E L'ARTISTA SI ESIBISCE. LUI LO DEFINISCE: UN ATTO D'AMORE VERSO IL PUBBLICO. UN ATTO SIMBOLICO PER RIMETTERSI IN CONTATTO CON LA GENTE E CREARE NUOVE PLATEE.



2 aprile - 18:00

La Luna nel Letto, Tra il Dire e il Fare, Nasca Teatri di Terra
PSYKO KILLER QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO

UNO "SCHERZO TEATRALE" PER BURLARSI CON IL SORRISO DELLA MORTE E PER DENUNCIARE, TRA LE RIGHE, LA FACILITÀ DELL'UOMO CONTEMPORANEO A SERVIRSI DELL'ASSASSINIO PER RISOLVERE ANCHE LE PICCOLE NEVROSI QUOTIDIANE. DENUNCIARE L'ASSOLUTA INCONSAPEVOLEZZA CON CUI CI STIAMO ABITUANDO ALLA VIOLENZA... L'OMICIDIO DIVENTA "SHOW TELEVISIVO", BUSINESS PER AVVOCATI CATODICI, VETRINA PER FALSI CRIMINOLOGI, META PER GITE DELL'ORRORE.



9 aprile - 18:00

Compagnia Internoenki
AMORESSIA

UNA STORIA VERA TRANNE NEI PUNTI IN CUI NON LO È "AMORESSIA" È UN NEOLOGISMO NATO DALLA FUSIONE DI "ANORESSIA" E "AMORE". COSÌ COME L'ANORESSIA È IL RIFIUTO O L'INCAPACITÀ DI NUTRIRSI, L'AMORESSIA È L'INCAPACITÀ DI AMARSI, DI TROVARE UN PUNTO DI EQUILIBRIO CON IL SÉ. CHE COS'È? COME SI DEFINISCE? "CHE COSA SONO IO?", È LA DOMANDA FONDAMENTALE DEL PROTAGONISTA. E SOPRATTUTTO, "COSA SONO IO SENZA ME STESSO?"